



## WHAT I DO

---

Sound Design  
Sound Art Director  
Music Production  
Live Sound Engineer  
Mix & Master Engineer  
Sound & Light Technician  
Technical Consultancy

## WHAT I USE

---

Pro Tools  
Logic Pro X  
QLab  
Dante  
Green Go  
Izotope Suite  
Arena 7

## WITH WHAT

---

Yamaha (01/QL/CL/DM Series)  
Midas (M Serie)  
Behringer (Wing/X/X Air Series)  
Allen & Heat (QU/SQ/AVANTIS Series)  
Ssl Big Six  
Roland (M5000 Serie)  
OSX & Windows

Il ruolo dell'ingranaggio, che sa mettere in relazione la direzione artistica e l'esecuzione pratica, è la tendenza dominante che si evince subito dalla mia personalità. Confrontandomi con l'artista o con il direttore artistico del progetto, strutturo il lavoro partendo da una fase di ricerca e studio, analizzando i riferimenti e sviscerando gli elementi presenti, per arrivare ad una sintesi omogenea e coerente.

Mi sono sempre trovato a mio agio a lavorare in studio come in situazioni performative. Durante il mio percorso lavorativo ho avuto modo di lavorare per concerti, musical e spettacoli teatrali, anche all'estero, acquisendo notevoli abilità nel problem solving, nel team working e nell'organizzazione del lavoro, nonché nella flessibilità degli orari di lavoro. Negli ultimi anni, mi sono dedicato all'approfondimento della ricerca concettuale del processo all'interno della musica, specialmente nella sound art e nel sound design, partecipando dal Certificate Program in Sound Design di NABA, diretto da Igor Muroi.

Nel 2020 nasce Invisibilio, uno studio multimediale dalla duplice identità, dove la materia sonora e il visual si intrecciano per dare una forma completa all'identità comunicativa di aziende, associazioni e liberi professionisti.

## WHEN, WHAT & WHERE

---

Now - Oct 2020	<b>Invisibilio</b> <i>Founder &amp; Sound Director - Milan</i>
Now Jan 2022	<b>Rumorarmonio</b> <i>Tech Director - Teatro Linguaggi creativi - Milan</i>
Oct -Dic 2023	<b>Educational project at Carcere di Bollate</b> <i>Eudcator - A&amp;i - Milan</i>
2023	<b>Philipp Plein, DG, Isabel Marant, Miu Miu</b> <i>Video &amp; Streaming Sound Engineer / Intercom Engineer - Milan &amp; Paris</i>
Oct 2023	<b>Equilibrio (Album) by Sea Bass</b> <i>Mix &amp; Master Engineer - Milan</i>
Feb 2023	<b>Terraforming (Album) by Paolo Gaudio</b> <i>Mix Engineer - Milan</i>
Jan 2023	<b>Project 17 by Eros Sespo</b> <i>Sound Art Director / Composer / Mix &amp; Master Engineer</i>
Mar 2022	<b>Piccolo Teatro d'Europa</b> <i>Live Sound Engineer - Milan</i>
Sep 2021	<b>Binary Code by Livello4</b> <i>Composer / Sound Designer / Live Sound Engineer - Trendeventi - Vicenza</i>
Jul 2020	<b>Hasp</b> <i>Sound Designer / Post Production Engineer - Stockholm</i>
Jun 2019	<b>Erodiade by Carlo Cerciello</b> <i>Sound Designer / Live Sound Engineer - Elledieffe - Naples</i>
Mar 2019	<b>Quale Inferno_Reloaded by Marica Mastromarino</b> <i>Composer / Sound Designer / Live Sound Engineer - Bari</i>
Feb 2018	<b>Qui c'è il mare at 999 domande sull'abitare contemporaneo</b> <i>Sound Art Director / Composer / Live Sound Engineer - Triennale Milan</i>
2013	<b>Domina Coral Bay</b> <i>Live Sound Engineer - Egypt</i>



# Ministero della Giustizia

## Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 15462/2024/R

Al nome di:

Cognome **DALLA BARBA**  
Nome **EROS**  
Data di nascita **23/08/1991**  
Luogo di Nascita **ARZIGNANO (VI) - ITALIA**  
Sesso **M**



sulla richiesta di:  
per uso:

**INTERESSATO**  
**RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

**NULLA**

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI VICENZA

VICENZA, 29/05/2024 12:19



RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO  
(ANTUO FERMO ROSSANA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.